

Fiche technique JLB Riddim



En cas de **difficultés** avec ces informations techniques, merci de **nous contacter** afin de trouver une solution à tout problème et préserver ainsi les conditions et la qualité du spectacle. Merci de fournir aussi rapidement que possible une **liste du matériel disponible** pour le concert (type de console, type de système, remarques spécifiques).

Contact:

Roman Quennery : romanquennery@gmail.com / GSM : 0032 491 50 11 33

La scène:

- Dimensions: 8 mètres d'ouverture & 6 mètres de profondeur
- Hauteur à 0,80 mètres du sol (minimum) avec jupe de même hauteur.
- Pendrillons noirs pour le fond et les côtés de scène.
- Praticables : 2 X 2 M pour la batterie / hauteur : 60 cm avec jupe.
2 X 2 M pour la Basse / hauteur : 40 cm avec jupe.
2 X 2 M pour les claviers / hauteur : 40cm avec jupe.

La régie:

La régie doit être placée au centre, en face de la scène, à une distance égale à l'écartement de la façade. La régie doit se situer à la même hauteur que le public et être protégée par des barrières de sécurité.

Electricité:

Le son et l'éclairage doivent être alimentés par deux circuits indépendants. Chaque circuit doit être protégé par un disjoncteur différentiel. Si le courant est fourni à l'installation par un groupe électrogène, veillez à ce que celui-ci soit adapté à cette utilisation, raccordé à la terre et n'oubliez pas de faire le plein de carburant avant le début de la prestation.

Catering :

Quelque bières, de l'eau, quelque fruits, repas chauds (pour 10 personnes, pas de fastfood), une loge fermée et sécurisée. Merci de privilégier le local et si possible bio. Pas de végétariens dans le groupe, pas d'allergies particulières.

Merci de prévoir des petites bouteilles d'eau plate sur scène durant le concert.

Fiche technique son

Diffusion FOH: Le système de diffusion à installer est à déterminer par le sonorisateur en fonction des dimensions et de la capacité du lieu (d&b, L-Acoustics, Adamson, etc).

La diffusion des médium/aigus devra être placée à une hauteur minimum de 2m40.

Régie FOH: Numérique ou analogique de marque réputée placée face et centrée à la scène

Console FOH: 32 entrées / 10 auxiliaires / 2 groupes stéréo.

Périphériques: 6x Gate, 6x Compresseur, EQ 31 bandes pour chaque envoi, 2 réverbés et 1 delay effect

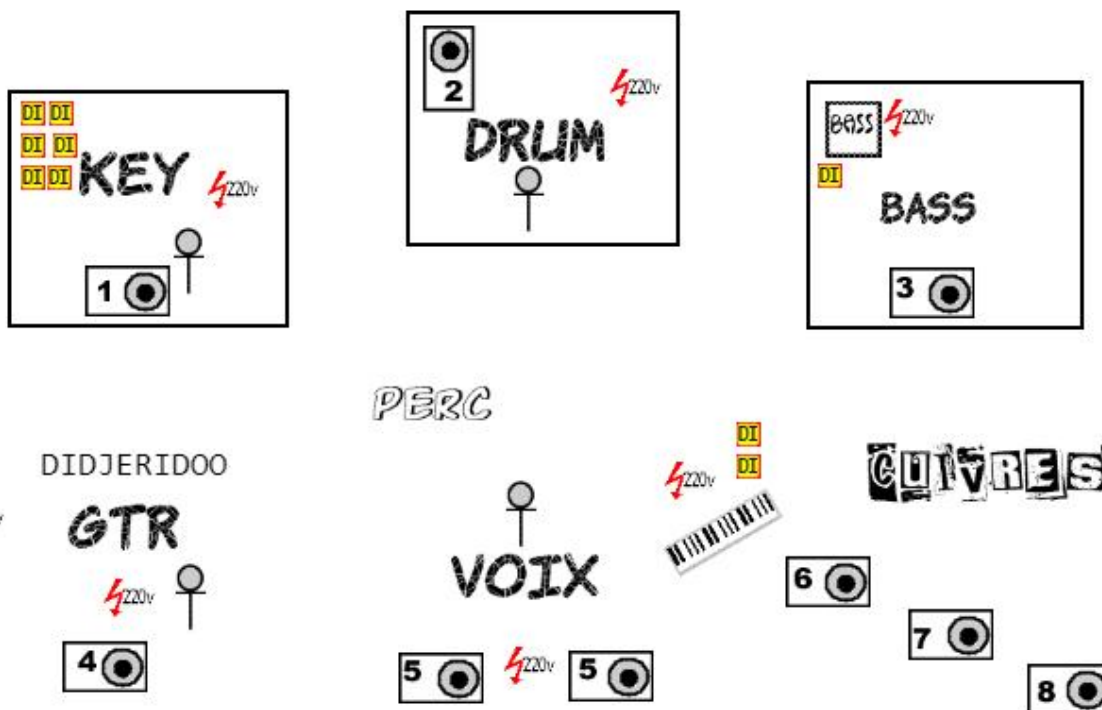
Balance: minimum 40 min (hors installation et branchement)

Retours:

Les retours sont gérés depuis la face si aucune régie retour n'est prévue.

9 retours identiques sur 8 circuits distincts, 1 EQ 31 bandes par circuit.

Alimentations électriques pour chaque musicien



PATCH:

- 1 Kick (Beta 52, D112)**
- 2 Snare top (SM 57)**
- 3 Hit hat (e614, KM184, ...)**
- 4 Very High tom (e904, SM57, MD421)**
- 5 Med. Tom (e904, SM57, MD421)**
- 6 Floor tom (e904, SM57, MD421)**
- 7 Overhead left (e614, KM184, ...)**
- 8 Overhead right (e614, KM184, ...)**
- 9/10 Drum électronique (2 DI box)**
- 11/12 BASSE DI box + Mic (MD421, Beta 52)**
- 13/14 Guitare électrique (KEMPER OUT L/R)**
- 15/16 Keyboard A (stéréo 2 DI box)**
- 17/18 Keyboard B (stéréo 2 DI box)**
- 19/20 Keyboard C (stéréo 2 DI box)**
- 21 Congas (SM57, MD421)**
- 22 Percu (SM57, MD421)**
- 23 Didgeridoo (SM58)**
- 24 Micro chant Lead (SM58)**
- 25 Micro chant Keyboard (SM58)**
- 26 Micro chant Drums (SM58)**
- 27 Micro chant guitariste (SM58)**
- 28 Saxophone (DPA)**
- 29 Trompette (DPA)**
- 30 Trombone (DPA)**
- 31/32 Clavier Nord electro (près du trombone) (stéréo DI)**
- Réverbe 1 Voix**
- Réverbe 2 Instruments**
- Delay effect**

Aucun micro n'est apporté par nos soins